

# MÉTODOLOGÍAS ACTIVAS, CULTURA POLÍTICA Y EDUCACIÓN CIUDADANA

**Olga Rosa Cabrera Elejalde<sup>1</sup>, Yaumara Fernández González<sup>2</sup>, Yudelis Guerra Pupo<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Dr.C, Profesora Titular. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, [colgarosa@gmail.com](mailto:colgarosa@gmail.com)

<sup>2</sup>Esp, Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, [yaumara.fg@gmail.com](mailto:yaumara.fg@gmail.com)

<sup>3</sup>MS.c, Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, [yudelidgp@gmail.com](mailto:yudelidgp@gmail.com)

Autor para correspondencia: [yaumara.fg@gmail.com](mailto:yaumara.fg@gmail.com)

## Resumen

El trabajo que se presenta, siendo resultado del proyecto de investigación: Red nacional de formación ciudadana, tiene por objetivo: valorar el uso de metodologías activas en entornos virtuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Política para su contribución a la formación ciudadana. A partir entrevistas grupales a los profesores de la disciplina Educación para la vida ciudadana de tres municipios La Habana, se pudo detectar que algunos profesores de la asignatura Cultura Política carecen de habilidades profesionales para el empleo de metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que se realiza una sistematización de referentes acerca de la temática que permitió elaborar actividades para el uso metodologías activas en entornos virtuales que contribuyan a la educación ciudadana desde la asignatura Cultura Política en el preuniversitario. En este trabajo se pondera la preparación de los profesores como factor esencial de la calidad de la educación ciudadana, lo cual requiere de innovación didáctica para un aprendizaje centrado en el estudiante.

**Palabras clave:** metodologías activas, educación ciudadana, cultura.

**Temática:** Educación virtual y tecnología educativa

## Introducción

La enseñanza-aprendizaje de la Cultura Política es fundamental para educación de ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con la solución de los problemas del momento histórico que le ha tocado vivir. El mundo actual, caracterizado por el desarrollo científico tecnológico, que experimenta la robótica, la inteligencia artificial, internet de las cosas, la computación en la nube y la Big Data; plantea retos a los procesos educativos. Por un lado, las tecnologías permiten la personalización del aprendizaje, facilita un aprendizaje centrado en el estudiante, el acceso a la información, contribuye al desarrollo de habilidades digitales que los prepara para el empleo y la vida, fomentando la colaboración, el trabajo en equipo y el intercambio cultural. Sin embargo, los estudiantes se enfrentan a la desinformación mediante falacias y fake news que proliferan en las redes digitales, a la colonización del saber mediante la imposición de valores, costumbres y modos de vida de la cultura imperialista dominante que con su política neoliberal hace énfasis en el individualismo, el afán de lucro, la violencia, el irrespeto a los derechos de los pueblos, el espíritu guerrillero, la manipulación mediática de los conflictos y otras manifestaciones que van en contra de los valores humanos universales.

Esta contradicción no existe al margen de los procesos educativos, se manifiesta en el hecho que algunos profesores carecen de habilidades profesionales para el empleo de las tecnologías y metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Cultura Política y la educación ciudadana. La sociedad actual demanda que los estudiantes de preuniversitario desarrollen habilidades para discernir la información relevante de la no relevante, contrastar las fuentes de información y buscar información fidedigna, confrontar

la desinformación y la apatía política; valorar, criticar y tomar decisiones con responsabilidad social y participación activa en la solución de los problemas.

Ante estas circunstancias, el trabajo se plantea repensar la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Política desde la utilización de métodos innovadores, que se correspondan con las exigencias sociales y del cambio tecnológico. En esta dirección se persigue como objetivo: valorar el uso de metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Política para su contribución a la formación ciudadana.

### **Desarrollo. Métodos empleados**

Desde un enfoque dialéctico materialista, se realiza una sistematización crítica de referentes teórico-metodológicos acerca de la cultura política y la educación ciudadana que fundamente la utilización de metodologías activas en la enseñanza – aprendizaje de esta asignatura en el preuniversitario. La entrevista grupal realizada a los profesores de Historia y Educación para la vida ciudadana de tres municipios de La Habana.

### **Resultados obtenidos**

#### **Cultura política: un concepto polémico**

El tema de la cultura política y la educación ciudadana data de las antiguas reflexiones sobre la vida política de la sociedad, su estudio resulta complejo no solo por la diversidad de definiciones y maneras de relacionar los conceptos, con la teoría y con los métodos. Los estudios sobre este campo tienen su origen al calor de la Segunda Guerra Mundial, cuando Estados Unidos ordenó realizar un estudio sobre la cultura japonesa, dirigido por Ruth Benedict en 1946. Durante la posguerra, se realizaron estudios sobre la conducta electoral desde el enfoque de la psicología conductista.

Desde esta perspectiva se asumen como rasgos característicos de la cultura política:

- influenciada por las condiciones económicas, históricas y sociales específicas de cada sociedad, su carácter histórico-concreto la hace diversa y dinámica,
- el sistema de creencias, valores, actitudes y prácticas que influyen en la manera que las personas, grupos y clases sociales, se relacionan con el poder y la política,
- las creencias y valores se relacionan esencialmente con las ideas que las personas tienen acerca de la justicia, la equidad, la diversidad y el papel del Estado que moldean su comportamiento político,
- las actitudes reflejan las predisposiciones de las personas hacia la política: confianza, desconfianza, apatía o compromiso y las prácticas constituyen acciones concretas que realizan los ciudadanos en las organizaciones e instituciones políticas que se manifiesta en la participación ciudadana,
- se forma en las personas desde la primera infancia, mediante la socialización y la educación para la educación de ciudadanas y ciudadanos responsables, participativas y comprometidas con un sistema político específico.

#### **Cultura política y educación ciudadana**

Los conceptos cultura política y educación ciudadana se encuentran estrechamente vinculados entre sí, nexo que ha sido ampliamente trabajado por distintos autores. González (2012), analiza la cultura política participativa y los elementos que la integran en los manuales escolares en España, reconoce la influencia que ejercen en el proceso educativo la familia y los medios de comunicación en esta dirección. El trabajo del colombiano Velázquez (2019), revela la relación entre lo político y educativo en cada cultura y nación. La filósofa norteamericana, Nussbaum (2010), citada por Velázquez. (2019), destaca la importancia de una educación cívica que forme ciudadanos críticos y comprometidos, aboga por una cultura política que reconozca la responsabilidad global y fomente la solidaridad entre naciones, el desarrollo sostenible y los derechos humanos, que considere tanto las capacidades individuales como el contexto social (90).

Martínez (2020), destaca la importancia de una cultura política que contribuya a la educación de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con el desarrollo sostenible, utilizando métodos participativos e integradores de los medios de comunicación y su problematización en los procesos formativos.

En Cuba, la educación de la cultura política, se fundamenta en la concepción dialéctico materialista, en el pensamiento martiano, fidelista y las tradiciones de lucha del pueblo, Hart (2000) le llamó: “la cultura de hacer política,” refiriéndose a las formas prácticas de materializar las ideas políticas y en “la ética como principio rector de la política” (8) y como diría Martínez (2018), están más cargada de sentidos populares que de proposiciones y elaboraciones de personalidades y grupos selectos (395). Su educación se desarrolla de forma transversal por toda la sociedad y en el currículo escolar desde la primera infancia hasta la

educación superior, pero en la Enseñanza Media Superior, se erige como una asignatura de la disciplina Educación para la vida ciudadana.

En esta dirección, el debate esencial gira alrededor de la preparación metodológica de los profesores para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Política; se destacan autores como Gamboa (2020), que propone un folleto de softareas que sirve de apoyo al profesor para el trabajo con el software educativo; Cuadréns, Lasso y García (2021), que proponen un curso de posgrado para la actualización del sistema de conocimientos y habilidades de los profesionales de la Enseñanza Media Superior; así como Aguilar y Robaina (2022), que elaboran una “metodología para el trabajo con la red social Elgg” (206), así como tareas docentes para su uso en la disciplina Educación para la vida ciudadana. Estos trabajos demuestran la necesidad de continuar la búsqueda de metodologías que propicien la participación activa y protagónica de los estudiantes en la apropiación de los contenidos de la asignatura Cultura Política, la innovación didáctica centrada en el aprendizaje del estudiante, con la orientación y acompañamiento del profesor.

Siendo la preparación de los profesores la clave del éxito del programa, las Sugerencias Metodológicas no esclarecen suficientemente a través de la ejemplificación o modelación de algunas actividades que se puedan realizar teniendo en cuenta las tendencias actuales de la Didáctica, que destacan el proceso de enseñanza - aprendizaje centrado en el estudiante, la formación del pensamiento crítico, que va más allá del ejercicio del criterio hacia la transformación de la realidad y de sí mismo, problematizar para proponer soluciones, utilizar entornos virtuales de aprendizaje y la participación en tareas sociales.

### **Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Cultura Política**

La creatividad de los profesionales de la educación que diariamente enfrentan a múltiples situaciones en el contexto educativo impactado por el desarrollo científico y tecnológico, hace resurgir el uso de metodologías activas en el PEA, que aunque tienen su origen a fines del siglo XIX, cuando el movimiento de la Escuela Nueva, buscaba romper con el aprendizaje memorístico, la enseñanza tradicional y dogmática (Asunción: 2019, 2), toma auge en la década de los 90 del siglo XX incorporando el uso de las tecnologías, hoy se erige como una de las principales tendencias didácticas que hace énfasis en la participación proactiva de los estudiantes y uso de las tecnologías en el PEA.

Las metodologías activas promueven una educación transformadora y más atractiva para los estudiantes, sitúan a los alumnos como protagonistas, en lugar de meros espectadores. Propician el aprendizaje desarrollador en tanto contribuyen a la apropiación activa y creadora de la cultura, el autodesarrollo y la autodeterminación.

En Cuba Ortega et al (2023), ofrecieron un curso sobre el aprendizaje en entornos virtuales donde explican la taxonomía de los modelos y metodologías didácticos que actualmente aparecen como tendencias en el escenario educativo: constituyen un modo de representación y explicación de los procesos de enseñanza-aprendizaje o de la secuencia de procedimientos y estrategias que permiten desarrollar esos procesos. Para estos autores, las metodologías activas son aplicable en todos los niveles educativos.

### **Algunas propuestas para el PEA de Cultura Política en 10mo grado**

Unidad 1. Algunos aportes del pensamiento universal y latinoamericano a la ideología de la Revolución cubana.

Objetivo No 3. Valorar el legado de Simón Bolívar a la ideología de la Revolución y a su cultura política revolucionaria, evidenciando desde su proyección política, la articulación de sus ideales éticos y su cultura jurídica, así como; su contribución al fomento de sentimientos patrios, latinoamericanistas y antimperialistas.

Temática 2.1: El pensamiento emancipador latinoamericano. Simón Bolívar (1783–1830).

Objetivo de la clase: Valorar las apreciaciones de Marx acerca de Bolívar y los juicios martianos acerca del Libertador para el análisis crítico acerca del papel que desempeñan las personalidades en la historia.

El profesor debe orientar hacia el objetivo y explicar a los estudiantes el algoritmo de trabajo

### **Metodología activa: Estudio de caso.**

Fase 1: El profesor/a realiza la presentación del caso.

En 1857, la situación económica que afrontaba Marx y su familia era muy difícil, por lo que junto a Engels colaboraban con el periódico estadounidense, New York Daily Tribune, que dirigía Charles Dana, a petición de este se comprometieron a escribir artículos biográficos y sobre temas militares, para la New American Cyclopedia; a Marx le tocó la biografía de Simón Bolívar, cuya personalidad desconocía, se documenta en lo esencial con una bibliografía escrita por enemigos de Bolívar, su artículo Bolívar y Ponte, sale a la luz en el tomo III de The New American Cyclopedia, publicado en 1858 de forma anónima, cayó en el olvido junto con la enciclopedia pero en 1936, el joven marxista argentino Aníbal Ponce, lo publicó en el primer número

de la revista Dialéctica, imbuido de un falso resentimiento nacionalista por la ponderación del venezolano Bolívar como Libertador y no del argentino Sucre. Desde entonces el texto fallido de Marx, ha sido utilizado por la derecha para desprestigiar tanto a Marx como a Bolívar, al socialismo y al movimiento bolivariano. Una vez que se presenta el caso, el profesor/a puede orientar resolver el caso conformando equipos, pasando a la próxima fase.

Fase 2: Análisis por parte de los equipos de estudiantes.

Esta fase se desarrollará de manera asincrónica, utilizando herramientas tecnológicas, que puede ser una red digital escogida para la comunicación entre ellos y con el profesor/a, se desarrollará durante una semana, se pueden dar algunas pistas para la resolución del caso y son muy importantes la explicación de los procedimientos a seguir.

-Escuchar el podcast: Tres héroes de José Martí. <https://youtube.com/watch?v=LsHCHc9gkT0&feature=shared>

- Localizar en el texto escrito por Carlos Marx, titulado: Bolívar y Ponte, en <https://www.marxistas.org>. Leer individualmente el texto.

-En colaboración con los miembros del equipo delimitar los aspectos de la situación problemática planteada y describir el problema o los problemas detectados.

-Búsqueda de información relevante. Una pista: Escuela de cuadros. Programa 197. El Bolívar de Marx por Víctor Acosta. <https://youtu.be/irpmQ5XtNig?si=rjOOU-6JEE1WMFY4>

-En colaboración con los miembros del equipo: interpretación del caso a la luz de lo que conoces por Historia y Educación moral y ciudadana de grados anteriores acerca de Bolívar, mantener una escucha activa y el respeto a los criterios de otros.

-Determinación colectiva de posibles soluciones del caso (hipótesis).

Durante el desarrollo de esta fase, el profesor debe monitorear los niveles de autonomía y compromiso que van alcanzando los estudiantes, mediante la comunicación efectiva, aclarar dudas de los estudiantes y motivarlos para que puedan realizar las actividades en el tiempo previsto y la búsqueda cooperada de soluciones al problema.

Fase 3: Tiene lugar después de una semana de trabajo colaborativo entre los estudiantes, que también son los protagonistas. Cada equipo presentará en plenaria los nuevos aprendizajes, soluciones al caso, recomendaciones y conclusiones.

Como estudio independiente el profesor/a puede orientar visualizar la película: El joven Marx <https://youtube.be/3zFSPGxd-w?si=n-5-xVa8z1c1DYRh>, elaborando una guía de observación para su análisis e introducir la temática del marxismo.

## **Conclusiones**

La revisión bibliográfica revisada evidencia que existe una gran preocupación a nivel internacional y nacional por la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Política en tanto contribuye la educación de ciudadanos responsables, comprometidos y participativos en la solución de los problemas que afectan a la humanidad.

La preparación de los profesores/as que trabajan la asignatura Cultura Política en preuniversitario es de vital importancia para el logro de los objetivos propuestos en el programa de estudio.

El uso de metodologías activas en entornos virtuales en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Cultura Política contribuye al aprendizaje autónomo, al pensamiento crítico y a motivar a los estudiantes por el estudio de la asignatura.

## **Referencias Bibliográficas**

Aguilar, M. J. y Robaina, M. (2022). El uso de las redes sociales en la disciplina educación para la vida ciudadana. En Dávila, Y. Empleo de las TIC en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Reflexiones teórico-prácticas. Editorioal Universitaria Félix Varela.

Calderón, O. (2014). Ideología de la Revolución y Cultura Política: Una propuesta metodológica para la educación. Playa, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Corrales, M. (2020). Emociones de estudiantes preuniversitario en Ciencias Sociales con experiencias de gamificación. *Investigación en la Escuela*, 102, 84-96. doi: <http://doi.org/10.12795/IE.2020.i102.06>

Cuadréns, Lasso y García (2021). La educación permanente del profesor que imparte cultura política desde la perspectiva científico-integradora. *Revista de Investigación, Educación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*. Vol. 9 No. 3.

- Martínez, J. A. (2020) La cultura política como campo de aprensión educativa: una revalorización de la cultura política democrática en la escuela. Revista caminos educativos. Volumen 7. Número 1. Enero - Diciembre ISSN: 2256-4527
- Ortega, D., Ortega, F. E. & Acosta, C. L. (2023). Taxonomía de tendencias para aprender y enseñar en entornos virtuales. Curso 5. Encuentro Internacional Pedagogía 23. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. [www.pedagogiacuba.com](http://www.pedagogiacuba.com)